

Monta Martinsone ieguvusi bakalaura grādu operdziedāšanā Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijā, kā arī maģistra grādu Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijā, savas zināšanas papildinājusi arī Zolburgā. Pašlaik studē maģistratūrā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, senās mūzikas nodaļā, Rinalda Kandalinceva klasē. Piedalījies meistarklasēs pie Džoas Mammenas (Austrālija), Elizabetes Sasso – Frut (Leipciga), Aksela Everaerta (Beļģija), Nadjas Kurem (Igaunija) un citiem izciliem māksliniekiem. Izpildījusi Floras Iomu Bendžamina Brittena operā “Skrūves pagriezieni”, un Dziedātāja Iomu Artura Maskata baletā “Bīstamie sakari”. Aktīvi darbojusies JVLMA operstudijas Figaro iestudējumos (Dž. Geršvins „Porgijs un Besa” – Klāra, A. Pjajolla „Maria de Buenos Aires” - Maria, Ziemassvētku balss, J. Kalniņš „Lolitas brīnumputns” – Lolita, A. Volfs „Zilais putns” – Tiltis, V. A. Mocarts „Dons Žuans” – Cerlīna, P. Hindemits “Ilgās Ziemassvētku vakariņas” – Lūsija II u.c.), darbojusies Lietuvas Mūzikas un Teātra operstudijas projektos (Ž. Bizē “Karmena” – Mikaēla, Fraskita, G.F.Hendelis “Kserks” – Romilda), Nord Operas projektā. Izveidojusi ciešu un veiksmīgu sadarbību ar ēģelniecēm Edīti Alpi, Larisu Bulavu, Larisu Carjkovu. Aktīva ilglaicīga sadarbība ar Māri Kupču, baroka orķestri Collegium Musicum Rīga un baroka kori Collegium Choro Musici Rīga (ar ko piedalījies viesizrādēs Sankt-Pēterburgas baroka operā, Izraelas koncertzālēs, neskaitāmos koncertuzvedumos visā Latvijā) . Lietuvā aktīva koncertsadarbība izveidojusies ar Lietuvas Nacionālo Filharmoniju, Lietuvas Kamerorķestri, kā arī ar Čurļoņa stīgu kvartetu. Piedalījies vairākos festivālos – “Vox angelica” (Dubultu baznīcā), “Ave Maria” (Palangā). Koncertējusi Vācijā, Zviedrijā, Krievijā, Somijā, Slovēnijā, Slovākijā, Igaunijā, kā arī sniegusi solokonzertu Norvēģijā.