

Vijolniece **Magdalēna Geka** (1992)

ir viena no spožākajiem un aktīvākajiem jaunās paaudzes latviešu mūziķiem un plaši koncertē visā Eiropā kā soliste, kameramūziķe un orķestra koncertmeistare. Jaunāko panākumu vidū ir trīs nominācijas Vācijas skaņu ierakstu balvai "Opus Klassik", tostarp kategorijā "Gada jaunais mākslinieks" par izdevniecības "Skani" izdoto Maijas Einfeldes vijolsonāšu albumu duetā ar pianisti Ivetu Cālīti. Tāpat 2021.gadā viņa ieguva Pro Musicis balvu Parīzē un Daiļo mākslu akadēmijas (Académie des Beaux-Arts) balvu Parīzes kameramūzikas konkursā (FNAPEC). Magdalēna jau divreiz izpelnījusi nominācijas Lielajai Mūzikas Balvai kategorijā "Gada jaunais mākslinieks" 2014.gadā un "Par izcilu interpretāciju" 2020.gadā. Kopš 2022.gada pavasara viņa ir izcilā franču kvarteta "Akilone" pirmā vijole, savukārt gada izskaņā sagaidāms viņas jaunākais albums ar Bartoka sonātēm un rapsodijām (izd. "Paraty").

Magdalēna Geka ir daudzu starptautisku konkursu laureāte un kā soliste atskaņojusi tikpat kā visu nozīmīgāko vijolmūzikas repertuāru ar dažādiem orķestriem Latvijā, Francijā, Vācijā un Ukrainā. 2015.gadā dibināja klavieru trio Sōra, kura sastāvā ar lieliem panākumiem piedalījās Eiropas nozīmīgākajos kameramūzikas festivālos, kā Verbjē festivāls Šveicē, Kuhmo kameramūzikas festivāls Somijā vai "Trakās dienas" Francijā. 2013.gadā viņa dibinājusi festivālu "Jaunie Latvijas kameramūziķi-Saulkrastiem", bet 2015.gadā - "Ventpils kameramūzikas dienas" ar mērķi dot iespēju ārzemēs studējošajiem jaunajiem latviešu mūziķiem uzstāties augsta līmeņa koncertos Latvijā. Šobrīd viņa ir vijolniece arī Trio Carmine (Anna Gāgane, klarnete, un Lukas Loss, klaviers) un regulāri uzstājas kopā ar pianistiem Ivetu Cālīti un Kishin Nagai (duo JALEF).

Viņa ieguvusi maģistra grādu Parīzes Nacionālajā augstākajā mūzikas un dejas konservatorijā (CNSMDP) vijoles un kameransambļa specialitātē, kur nesen noslēgusi studijas arī prestižajā «Mākslinieka diploma» (Artist Diploma) programmā. "Mākslinieka diplomu" kameramūziķa specialitātē viņa ieguvusi Karalienes Elizabetes Mūzikas kapelā (Queen Elisabeth Music Chapel) Beļģijā. Savukārt pagājušajā gadā viņa papildinājās īpašā orķestra koncertmeistaru studiju programmā (Concertmaster Artist Diploma), ko piedāvā Lionas Nacionālā augstākā mūzikas un dejas konservatorija

(CNSMD de Lyon) sadarbībā ar Overņas nacionālo orķestri (Orchestre National d'Auvergne).

Kā orķestra mūziķe Magdalēna Geka spēlējusi Francijas Radio Filharmoniskajā orķestrī, Parīzes orķestrī un citos Francijas nacionālajos orķestros, tāpat viņa regulāri uzstājas kā "Kremerata Baltica", Orchestre national d'Auvergne, Orchestre Hexagone, Orchestre de Chambre Nouvelle Europe un Ensemble Appassionato koncertmeistare un atskaņojuma vadītāja. Īpaši nozīmīgi viņai ir spēlēt mūsdienu komponistu mūziku: viņa pirmatskaņojusi ap četrdesmit jaundarbu, no kuriem vairāki viņai arī veltīti, cieši sadarbojoties ar jaunajiem komponistiem kā Platons Buravickis, Santa Bušs, Jānis Petraškevičs, Matīss Čudars, Asija Ahmetžanova, Gabriels Sivaks (Argentīna), Camille Pépin (Francija) un citiem. Kopš 2020.gada rudens viņa spēlē izcilu Alessandro Gagliano 1734.gadā darinātu instrumentu, ko viņai laipni aizdevis fonds "Anima Musica" Parīzē.