

Pianiste Iveta Cālīte

aktīvi koncertē solo un ir pieprasīta kamer-mūziķe dažādos kameransambļu sastāvos Zviedrijā, Francijā, Latvijā, Lietuvā, Norvēģijā. Spēlējusi Mocarta klavierkoncertu ar Stokholmas Karaliskās Mūzikas akadēmijas stīgu orķestri, ko dirigēja Stokholmas Radio orķestra pirmais čellists Ola Karlsson, kā arī izcīnījusi iespēju spēlēt M.Ravela Sol mažora klavierkoncertu ar akadēmijas simfonisko orķestri un Danielu Blendulfu pie dirigenta pulsts.

Iveta ir piedalījusies arī dažādos mūzikas festivālos projektos - Stokholmas klavieru festivālā (Stockholm Piano Festival 2015), festivālā „Debisi 100” 2018, Musik vid Siljan 2018, Stockholm New Opera Project modernās mūzikas ansambļa sastāvā, V.A.Mocarta operas „Teātra direktors” uzvedumos Zviedrijas ziemeļos. Sniegusi koncertus ar „Latvijas Jaunajiem kamer-mūziķiem”, ar ko kopā arī ieskaņoja D.Šostakoviča klavieru kvintetu Latvijas Radio 1.studijā, kā arī veikusi vairākus citus ierakstus Latvijas Radio kopā ar vijolnieci Magdalēnu Geku. Par tvartu "Maija Einfelde.Vijolsonātes" abas mākslinieces ieguvušas 3 nominācijas prestižajai vācu klasiskās mūzikas balvai "Opus Klassik".

2021.gada rudenī ierakstījusi jaundarbu ar Norvēģijas Radio orķestri. Iveta mācījusies Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolā un Em.Dārziņa mūzikas vidusskolā. No 2009. līdz 2012.gadam studējusi Alfrēda Korto mūzikas augstskolā Parīzē, Francijā pie profesora Jean-Marc Luisada. Pēc tam studijas turpinājusi Stokholmas Karaliskajā mūzikas augstskolā, Zviedrijā pie profesora Stefan Bojsten un Mats Widlund, kur ieguvusi maģistra grādu un solista diplomu. Iveta ir Stokholmas Karaliskās mūzikas akadēmijas, kā arī Zviedrijas brīvmūrnieku ordeņa stipendiāte. Aktuālie projekti ir koncerti un koncertsērijas "Only Ravel" ar Morisa Ravela mūziku un "Only Debussy" ar Kloda Debisī mūziku Lietuvā, Zviedrijā un Vācijā.