

## Evija Skuķe

(1992) ir dinamiska un koša latviešu komponiste, kuras mutuļojošais talants kompozīcijā tika pamanīts jau skolas gados. Viņas daiļradē ir skaņdarbi visdažādākajiem kamerģūzikas sastāviem, kormūzika un simfoniski opusi.

Evija Skuķe komponē jau kopš 10 gadu vecuma, viņa absolvējusi Rīgas Doma kora skolu un Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas mūzikas teorijas nodaļu. Viņas pirmie skolotāji kompozīcijā - Pauls Dambis un Pēteris Vasks. Jāzēpa Vītola Mūzikas akadēmijā bakalaura grādu Evija ieguva Selgas Mencēs vadībā, maģistrantūru absolvējusi pie Jāņa Petraškeviča.

Evijas Skuķes mūzika ir intensīva un kustīga, allaž piesātināta ar izdomas bagātām idejām. Viņas partitūrās kūsā stihiska zemes enerģija, pārsteigumus tajās rada šķelmīgi joki un ekspresīva ritmiskā vārdnīca. Nospriegotā dramaturģija komponistes skaņdarbiem piešķir intriģējošu un neprognozējamu mūzikas ritējumu.

Evijas Skuķes muzikālo rokrakstu var atpazīt uzreiz - tam piemīt arhaisks spēks un tiešums, jauneklīgs dumpinieckisms un varavīksnes krāsu spilgtums. Komponistei svarīga skaņas pašvērtība pati par sevi, tās izpētes process, precizitāte un detaļas. Skaņdarbos nereti mēdz izaicināt izpildītāju spēju robežas. Viņai patīk smagais metāls ("Rammstein", "Slayer", "Sleep"), mūzikā tuvi ir Karlo Džezualdo, Ģērgs Ligeti, Žerārs Grizē, Fausto Romitelli, Džačinto Šelsi, u.c.

Jau studiju laikā Evija Skuķe guva ievērihu ar saviem nepieradinātajiem skaņdarbiem un piedalījās projektos līdzās atzītiem latviešu un ārzemju skaņražiem (kora "Kamēr..." ierosinātie jaundarbu cikli "Amber songs", "Mēness dziesmas", opera bērniem "Kartupeļu opera"). 2014. gada viņa tika apbalvota ar Jāzēpa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas "Swedbank" Gada balvu jaunajam mūziķim. Tajā pašā gadā Evijas Skuķes stīgu kvartets "Trans(S)" atzīts par vislabāko 392 kompozīciju konkurencē instrumentālās mūzikas kategorijā desmitajā Starptautiskajā kompozīciju konkursā Itālijā "Citta di Udine".

Komponiste deviņus gadus nodziedāja jauniešu korī "Kamēr...". Pati Evija saka, ka korī pavadītais laiks viņu izaudzinājis, iemācījis skatuves azartu un sadarbību ar citiem cilvēkiem augstāku mērķu vārdā. Pateicoties "Kamēr...", koris kļuvis par komponistes mīļāko

instrumentu. Kora kompozīcijās viņa lieliski izjūt kora faktūras audumu, meistarīgi izmantojot plašu diapazonu un iespēju spektru, ko var izvilināt no kora balsīm. Komponiste savos skaņdarbos oriģināli apvienojusi tautiskās dziedāšanas manieri ar laikmetīgās mūzikas valodu ("Mēness vokālie", "Zvīdzi, zvīdzi", "Naraudavu", "Gods"), kā arī uzlūkojusi kori par instrumentālu vienību, to tuvinot orķestrālam skanējumam ("Vēja vokālie", "Viļņi"). Iespaidīgu kora balsu un orķestra skaņas izvērsumu Evija radījusi vokāli simfoniskajā opusā "Ainulindale" par pasaules radīšanu pēc angļu rakstnieka Džona Ronalda Rūela Tolkīna grāmatas motīviem. Skaņdarbs izskanēja arī starptautiskajā komponistu skatē ROSTRUM 2015.

Kamermūzikā Evija Skuķe aizrautīgi darina trāpīgus tēlus un kolorītus naratīvus ("Mazās serenādes. Kukaiņu Meditācijas", "Piecas dziesmas ar Jāņa Baltvilka dzeju"), simfoniskajā mūzikā Evija pievēršas konceptuālām idejām, izzinot skaņu laukus un to iespējas savstarpēji saspēlēties, kas rezultējies kompozīcijās ar neparastu tembrālo paleti un mūzikas spriegumu ("Tramvajs", "...you send shivers down my spine").

Viņas skaņdarbus atskaņojuši tādi kolektīvi kā Valsts Akadēmiskais koris "Latvija" diriģenta Māra Sirmā vadībā, kamerorķestris *Sinfonietta Rīga* diriģenta Normunda Šnē vadībā, jauniešu kori "Kamēr...", "Sōla" Jāņa Liepiņa un Kaspara Ādamsona vadībā, Orķestris "Rīga", kā arī zināmākie latviešu instrumentālisti un dziedātāji. Evija Skuķe labprāt piedalās arī starpdisciplināros projektos - 2015. gadā kopdarbā ar komponistu Armandu Aleksandraviču un libretistu Dāvi Lāci tapa kameropera/hepenings "Barista", kas tika izrādīta vienā no "Coffee Inn" kafejnīcām Rīgā un guva lielu skatītāju interesi.

Evija jau vairākkārt veiksmīgi sadarbojusies ar performanču mākslinieci Andu Lāci. Viņu performance "Atindēšana" tika nominēta augstākajam apbalvojumam Latvijas mākslā - Purvīša balvai 2017.

Ārpus Latvijas Evijas mūzika skanējusi Arnolda Šēnberga centrā Vīnē, Nīderlandē, Itālijā, Krievijā, Japānā.

Kopš 2015. gada Evija Skuķe strādā Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā par kompozīcijas, solfedžo, elementārās teorijas, polifonijas un instrumentācijas pasniedzēju. Komponiste ir koša būtne ar krāsainiem matiem, dullām idejām un dzirkstelīgiem smiekliem.

Brīvajā laikā nodarbojas ar japāņu cīņas mākslu Bujinkan un eksperimentiem kulinārijā.

Tekstu sagatavoja Lauma Malnace