

Dimitris Maronidis (1980) ir grieķu komponists, kurš rada akustisku, elektroakustisku mūziku, un skaņradē izmanto dažādus skaņas avotus un interaktīvu pieeju. Savos jaunākajos darbos viņš cenšas apvienot šīs sfēras un paplašināti pēta algoritmiskos procesus, organizējot savu mūzikas materiālu. Viņš lieto tehnoloģijas, lai eksperimentētu, izzinātu un paplašinātu skaņas īpašības. Maronida darbu klāstā ir arī interaktīvas audiovizuālas instalācijas.

Viņa darbi atskaņoti, skaņu instalācijas un performances notikušas festivālos un koncertos visā pasaulē – dzimtajā Grieķijā, Francijā, Nīderlandē, Rumānijā, Serbijā, Portugālē, Itālijā, Vācijā, Meksikā un citviet. Maronida balvu vidū ir iegūtā otrā vieta Starptautiskajā Maurisio Kāgela kompozīciju konkursā Vīnē; viņš ir bijis arī finālists Starptautiskajā simfoniskās mūzikas konkursā Bāzelē, Šveicē.

Maronidis ir Jaņa Ksenaka Starptautiskā Elektroniskās mūzikas konkursa dibinātājs un mākslinieciskais vadītājs.

Maronidis ir studējis Aristoteļa Universitātē Salonikos, iegūstot maģistra grādu kompozīcijā. Savukārt Lielbritānijā, Jorkas Universitātē viņš turpinājis savu izglītību un ieguvis doktora grādu. Bijis arī Fulbraita stipendiāts un mācījies Hārvarda Universitātē pie komponistes Hajas Černovinas.

Maronidis ir pētnieks un docētājs Aristoteļa Universitātē Salonikos, kur viņš pasniedz mūzikas teorētiskos priekšmetus, kā arī elektroakustisko kompozīciju un vada datoru orķestri LorCa.